



Booking

Simon Weber, 57584 Scheuerfeld Schulstraße 9
Email: info@elevation-online.de Tel: 0172/4509448

Technical Rider

Stand: 02.12.2019

Erstmal ein freundliches Hallo!

An alle, die professionell in der Veranstaltungstechnik arbeiten: Ihr kennt das Prozedere. Die wichtigen Informationen stehen, wie so oft, weiter unten. Wir verzichten bei den einzelnen Komponenten (z.B. Pult, Siderack, Licht) darauf, konkrete Marken oder Modelle anzugeben (die Mikrophone in der Inputliste können ebenso gleichwertig ersetzt werden). Behringer & Konsorten verbieten sich allerdings bei allen Teilen der Anlage von selbst. Wir setzen auf Euer Know-How und vertrauen auf amtliche Gerätschaften.

Der Veranstalter sorgt für die hier dargelegte technische Ausstattung ohne dass der Band Elevation Kosten entstehen. Dies ist ausdrücklich Teil des Gastspielvertrags.

Zum ausgemachten Zeitpunkt des Soundchecks steht die Anlage komplett aufgebaut, verkabelt und einsatzbereit am Veranstaltungsort. (Die Zeiten bitte dringend einhalten. Das ist sehr wichtig - nicht zuletzt für den einwandfreien Ablauf Eurer Veranstaltung!)

Die Band Elevation stellt keinen technischen Leiter im Sinne der VStättVO, VDE oder UVV. Die Einhaltung sämtlicher relevanten Bestimmungen liegt beim Veranstalter. Die einzelnen Spezifikationen sehen wie folgt aus.

Bühne

eben, fest und schwingungsfrei
Minimum: 6 x 4 Meter (Ab 8 Metern Breite fängt es an Spaß zu machen!)
Bühnenrückseite: schwarz (Stichwort: Mollton)
Schlagzeug-Riser: 2 x 3 Meter
Strom: 230V-Schutzkontakt (siehe Bühnenplan) freie
Anfahrt
sowie seitlicher Treppenaufgang

Monitore

7 Wege (jeweils Absprache)
1-4. SR Wedge
5.eigenes InEar Monitoring auf XLR (Solo Gitarre Andreas)
6.eigenes InEar Monitoring auf XLR am Schlagzeug

Beschallung

Elevation bringt nur Backline (Instrumente / Verstärker) und eigenes InEar-Monitoring mit. Die PA vor Ort muss zum Soundcheck spielbereit aufgebaut sein und Folgendes umfassen:

PA

zeitgemäßes, gut klingendes Frontlautsprechersystem mit einer der Örtlichkeit angepassten Leistung (genügend Headroom).
Die PA muß so aufgebaut sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges, homogenes Klangbild ergibt.
Nur professionelle Hersteller, z.B. d&b audio, Nexo, GAE – KEIN EIGENBAU!!



Booking

Simon Weber, 57584 Scheuerfeld Schulstraße 9
Email: info@elevation-online.de Tel: 0172/4509448

EQ

Sowohl in der Summe, als auch in allen Monitorwegen ist ein, vom FOH aus bedienbarer, Terzband EQ (BSS; SCV; KLARK...) notwendig

FOH

mittig vor der Bühne im Stereodreieck

Mischpult: 32 Kanal, 4 band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, mind. 9 AUX pre/post schaltbar. Subgruppen, Stereo Return – Inserts auf allen Kanälen und Subgruppen

Effekte Dynamics: mind. 2x Reverb + 1x editierbares Delay mit Tap-Möglichkeit. Mind. 7

Kanäle Compression und mind. 4 Kanäle Gates

gerne digital, Yamaha LS9 32 oder M7CL

Mikrofonierung

siehe Pultbelegungsplan

Licht

Front ausreichend Stufenlinsen

Back entsprechendes PAR-Licht, Movinglights, Hazer

Jemand, der Spaß daran hat, Elevation ins "rechte Licht" zu rücken. Das Thema Licht bitte nicht vernachlässigen. Es ist immer wieder erstaunlich, was eine gute Lichtshow aus einem Konzert machen kann!

Catering

je eine warme Mahlzeit für Musiker (7) und Techniker (1) vor dem Konzert
ausreichend Getränke vor, während und nach dem Konzert

!!! Wichtig !!!

**Um einen reibungslosen Ablauf zu garantieren bitten wir sie im vorhinein
uns zu kontaktieren.**

Booking

Simon Weber, 57584 Scheuerfeld Schulstraße 9
 Email: info@elevation-online.de Tel: 0172/4509448

Inputliste

01.	Kick	Beta 91 (o.ä.)	Comp
02.	Snare	SM 57 (o.ä.)	Comp
03.	HiHat	Condenser	
04.	Tom 1	Beta 98 (o.ä.)	Gate
05.	Tom 2	Beta 98 (o.ä.)	Gate
06.	Tom 3 (Floor Tom)	Beta 98 (o.ä.)	Gate
07.	Tom 4 (Floor Tom)	Beta 98 (o.ä.)	Gate
08.	Roland Spd S - Pad	DI Box wird benötigt	Comp
09.	OH links	Condenser	
10.	OH rechts	Condenser	
11.	3,5mm Klinke-Kabel	Inkl DI Box an den Drums	
12.	Bass	SM 57 (o.ä.)	Comp
13.	E-Git 1 (sr)	SM 57 (o.ä.)	
14.	E-Git 1 (sr)	E 609 (o.ä.)	
15.	E-Git 2 (sl)	SM 57 (o.ä.)	
16.	E-Git 2 (sl)	E 609 (o.ä.)	
17.	Vox 1 (Eva)	Beta 87 (Funk!) Tellerstativ ohne Galgen	Comp
18.	Vox 2 (Kevin)	Beta 87 (Funk!) Tellerstativ ohne Galgen	Comp
19.	Vox 3 (Euti)	Beta 87 (Funk!) Tellerstativ ohne Galgen	Comp
20.	Vox 4 (Andreas)	Beta 58 (o.ä.)	Comp
21.	TB	Beta 58 (o.ä.)	Comp
22.	FX-Return		
23.	FX-Return		
24.	FX-Return		
25.	FX-Return		
26.	FX-Return		
27.	FX-Return		
28.			
29.			
30.			

Booking

Simon Weber, 57584 Scheuerfeld Schulstraße 9
Email: info@elevation-online.de Tel: 0172/4509448

Drums Simon

2x3 m Drumpodest (mittig der Bühne)
XLR für Inear
Kanäle 1-11
230 V

Backgroundmonitor

Monitorwedge
230 V

E-git 1 Simon H

Monitorwedge
Kanäle 13+14
230 V

Bass Stefan

DI Out
Monitorwedge
Kanal 12

E-git 2 Andreas

XLR für Inear
Kanäle 15+16
Back Vox Kanal 20
230 V

Gesang

2x Monitorwedge
Kanäle 17-19
230 V